

ИССЛЕДОВАНИЕ ГНОСТИЧЕСКИХ ГЕММ

ГЕММА ИУДЫ

Аттилио Мастрочинкве

Университет Вероны

Великий антиквар Никола Фабри де Пейреск в XVII веке описал яшмовую гемму с изображением львиноголового духа (даймона)¹ (рис. 1). Эта гемма, вырезанная на зеленой яшме размером 1,7х2,7 см, на самом деле является магической или «гностической» и хранится в Кабинете медалей в Париже². На лицевой стороне изображен дух в броне и фустанелле; в правой руке он держит меч, в левой – голову Горгоны. Он стоит на *tabula ansata* (доске с ручками), на которой начертаны две строки со словами (IMAXAL/ΛΛΑΙΛΑΜ)³ и две с буквами и знаками. Идентичная *tabula* находится в левой части геммы. На обратной стороне только надпись на древнегреческом ΙΟΥΔΑΣ.

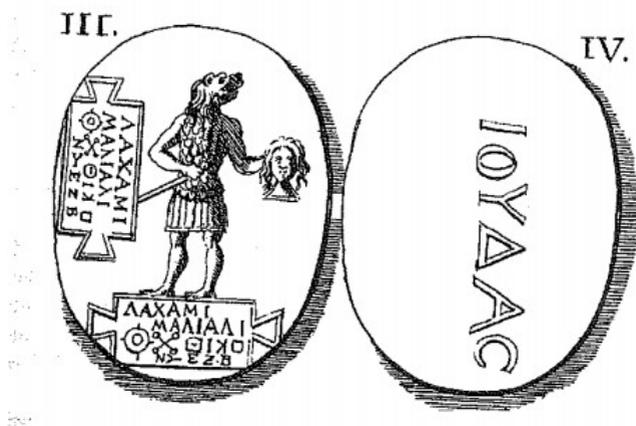


Рисунок 1

Эрнест Бабелон заявлял, что отрезанная голова принадлежит предателю Иуде, Бернар де Монфокон и Анри Леклерк⁴ интерпретировали имя на оборотной стороне как аллюзию на Иуду в рамках учения каинитов и иудаитов, согласно которым только Иуда знал об истинном предназначении Иисуса, благодаря чему пользовался большим почетом среди каинитов и иудаитов. Андрэ Делатт⁵ полагал, что гемма имеет отношение к мифам о безголовом божестве, которое бельгийский ученый отождествлял с Осирисом и другими страдающими богами. Кэмпбелл Боннер⁶ видел в иконографии геммы намеки на черномагические практики, а Эрвин Гуденаф⁷ считал, что гемма должна была давать агрессивную силу Иуде, некому неизвестному еврею.

Я считаю, гемма непосредственно относится к еврейской традиции, говорящей о Иуде, сыне Иакова. Во-первых, стоит заметить, что камень должен был быть одной из двенадцати гемм, носивших имена колен Израиля и украшающих нагрудную пластину Первосвященника.⁸ Определенный вид камня относился к определенному колену, а грудная пластина могла давать предсказания. В Библии⁹ говорится о Израильтянах, которым Бог приказал узнавать и карать тех, что повинны перед Ним. Жребий указал, что грешник был из колена Иудина; и Ахан впоследствии был обнаружен и наказан. Согласно Самаритянскому Пятикнижию, а точнее второй части – Сефер ха-Ямиму, среди всех имен, камень колена Иудина помрачнел на имени Илан (=Ахан).¹⁰ В хронике Абу-л-фатха¹¹ говорится, что семьи проходили перед Первосвященником, и лишь камень Иудин потемнел на его нагрудной пластине. В Сефер Йеошуа¹² говорится, что еврейские колена шествовали перед храмом и Первосвященником Елеазаром, как вдруг камень помрачнел в присутствии колена Иудина и на имени Илан (=Ахан), когда

Первосвященник приблизил камень к родовой книге того колена.¹³

Гемма из Кабинета медалей изготовлена из зелёной яшмы – камня, который при солнечном свете выглядит зелёным, а при недостаточном освещении становится тёмным, почти чёрным; однако по одному только цвету геммы нельзя судить, была ли она создана с умыслом имитировать камень из легенды о Самаритянах. Скорее мы можем сказать, что дух (даймон), изображенный на гемме – Иуда. В Книге Бытия (49:9) Иуда описан как молодой лев (*Септуагинта*: σκόμνος λέωντος Ιουδα). В Апокалипсисе (5.5) Иоан Богослов¹⁴ отождествляет льва из колена Иудина с Иисусом. На древнем амулете против сглаза призываются печать Соломона и Христос как лев Иудин¹⁵, и было высказано предположение, что фигура льва, набрасывающегося на женский дух на некоторых позднеантичных амулетах, изображает Иуду.¹⁶

Еврейская традиция изображает Иуду как человека с львиной головой, именно так, как показано на гемме. В Мидраше, опубликованном в конце XIX века, описывается битва иудеев при Ниневии. Самым выдающимся воином армии Израиля был Иуда, чьи голова и голос были львиными. Вот что стоит за изображением воина с головой льва на гемме.

На круглой гемме из жёлтой яшмы из Кабинета медалей¹⁸ изображён другой львиноголовый герой или бог, держащий копьё и голову Горгоны в руке. Обратная сторона геммы разделена на одиннадцать концентрических секторов, каждый содержит неизвестные магические слова. Если принять, что львиноголовый герой – это Иуда, можно сделать предположение, что одиннадцать секторов представляют остальные еврейские колена. Конечно, это лишь хорошо обоснованная догадка.

На гемме из белого халцедона, представленной А. Бланшетом¹⁹ присутствует надпись: ΕΠΕΠΩΜΕΣΟΥΤΟΔΩΔΕ ΚΑΦΥΤΛΟΝΟΜΑΤΗΠΕΡΙΟΧΗΝΙΑΩ. Автор распознал слова «περιοχή» и «δώδεκα φύτλον» – двенадцать колен. И хотя смысл остальных букв едва ли можно различить, мы можем предположить следующее прочтение: «ἐλεῖλω μέσου τὸ δωδεκάφυτλον ὄνομα τῆ περιοχῆ Ἰάω»²⁰ и гипотетический перевод: «среди двенадцати колен я произношу имя Яхве, которое охватывает всё(?)». Существует ещё один документ, подтверждающий значение иудейских племён в традиции магических гемм.

Около двадцати лет назад Мортон Смит²¹ утверждал, что на нескольких геммах Моисей был представлен как человек с головой льва, держащий табличку, которая представляет скрижаль Закона. Возможно, он был прав, но нужно помнить, что львиноголовое божество, высеченное на многих магических геммах, изображает Иудейского Бога. Иногда он держит в правой руке Хнубиса, змею с головой льва.

Если интерпретация Мортон Смита верна, и львиноголовый герой является Моисеем, мы можем также вспомнить, что Самаритянская секта Досифеан²² прославляла Иешуа и позволяла ему играть роль Моисея.²³

Есть иные доказательства того, что львиноголовых даймонов часто истолковывали как еврейских героев, ангелов или даже еврейского бога. На магической гемме²⁴ с изображением львиноголового бога (рис. 2) находится надпись «ἐκατοντομάχε». Это перевод на греческий язык приказа к атаке в Эллинистических иудейских войсках. Яхве и его ангелы в то время считались воинами.



Рисунок 2

На серии гемм представлено то же божество и надпись, служащая, чтобы снискать милость от божества солнца; эта надпись – К(ύρι)ε (Господь) показывает еврейское влияние.²⁶ Но этого бога солнца зовут Зет, то есть Сет, и Митро, то есть Митра. Говард Джексон утверждает, что традиция изображать Бога в виде львиноголового воина происходит от Египетского культа Сехмет, богини с головой львицы, которой поклонялись в Леонтополисе, округе Гелиополис.²⁷ В том же городе поклонялись львиному богу Миосу. Птолемей Филометр позволил изгнанному в Леонтополис первосвященнику Онию (примерно в 145 г. до н.э.) построить храм еврейскому богу по образцу первого Иерусалимского храма.²⁸ Фигуры с головой льва на самом деле показывают египетского героя, что подтверждается тем, что зачастую эти фигуры держат в руке анкх. Однако часто мы видим рядом с львиноголовыми героями имя еврейского бога в форме Іаδ.²⁹

На магической гемме с изображением львиноголового бога есть надпись, которая идентифицирует бога как «Μιῶς, Μιῶσι, Αrmiῶς, Ousirmiῶς, Phrê, Simiephe, Phnouto, Phôs, Pυr, Phlox».³⁰ Очевидно, что Миос – это бог из Леонтополиса. На другой довольно знаменитой гемме³¹ изображен тот же бог и надпись «Ἰαλδαβαῶθ/Ἀαριήλ», а на оборотной стороне: «Ἰὰ Ἰάω Σαβαῶθ Ἄδωναῖ Ἐλωαῖ Ὠρέος Ἀσταφέος». Имена на оборотной стороне геммы принадлежат гностическим архонтам,³² а Ялдаваоф, согласно гностической доктрине, – имя еврейского бога. Ариель – имя ангела, которое означает «лев Божий». Таким образом становится возможным установить, что львиноголовым богом может быть Яхве-Ялдаваоф или Ариель, или даже Ялдаваоф, отождествляемый с Ариелем.

Ярл Фоссум³³ замечает, что лишь на нескольких геммах рядом с изображением льва присутствует имя Михаил. Это имя не только принадлежит архангелу, но и является ангелическим именем Ялдаваофа.³⁴ На гемме с Иудой также, скорее всего, зашифрована анаграмма имени Михаила. Мы можем прийти к выводу, что еврейские секты, связанные с Египтом или египетской традицией иконографии, любили изображать ангельских существ или даже бога с головой льва.

Такие львиноголовые божества присутствовали и в традициях, на которые повлиял иудаизм. В митраизме также есть львиноголовый бог, бог времени, космической оси, отождествляемый с Ариманом.³⁵ В язычестве имперского времени бога солнца часто изображали как льва или бога с головой льва.³⁶ В свете этой распространенной иконографической традиции некоторые иудейские секты или секты, на которые повлиял иудаизм, могли подчеркнuto выражать собственную традицию, связанную с львиноголовыми героями, ангелами или даже Богом.

Примечания

1. Национальная Библиотека Парижа, ms. Fr. 9530, f. 235: Cl. Du Molinet, *Cabinet de la bibliothèque de Ste Genivière* (Париж 1692) pl. 29, III-IV; B. de Montfaucon, *L'antiquité expliquée et représentée en figures*, II.2 (Париж 1722) 361, pl. CLIX; *Antiquity explained and represented in Sculptures* by the Learned Father Montfaucon, перевод на английский David Humphreys, M.A., 2 (Лондон 1721) pl. II, tav. 49; E. Babelon, *Guide illustré au Cabinet des Médailles et antiques de la Bibliothèque Nationale* (Париж 1900), 67-8 # 2169; H. Leclercq, *DACL*, I, s.v. *Abrasax*, 152; E.R. Goodenough, *Jewish Symbols in the Graeco-Roman Period*, 2 (Нью-Йорк, 1953) рис. 1045.
2. A. Delatte, Ph. Derchain, *Les intailles magiques gréco-égyptiennes* (Париж 1964) #.308. Подобная гемма хранится в Британском Музее: M. Smith, *Old Testament Motifs in the Iconography of the British Museum's Magical Gems*, in *Coins, Culture, and History in the Ancient Worlds. Numismatic and other Studies in honor of Bluma L. Trell* (Детройт 1981) 189.
3. Может являться анаграммой имени Михаил или известным магическим словом Lailam (לַיִלָם) “навсегда”; cf. Goodenough, *Jewish Symbol*, 2, 236. В Исходе 3:15 Бог говорит, что его имя вечно. Lailam отражает арамейское слово la^ˆalam: A. Caquot, “Observations”, *CRAI* 1985, 451. Cf. R. Kotansky, *Greek Magical Amulets, The Inscribed Gold, Silver, Copper and Bronze Lamellae*, *Papyrologica Colonesia*, 22.1 (Опладен 1994) #57, 7: Слово Laalam לַיִלָם (“мир”, “вечность”) – было одним из имён Бога: E. Landau, *Synonyma für Gott in der neu-hebräischen Literatur* (Цюрих 1888) 3-4.
4. Как в источнике.
5. A. Delatte, “Etudes sur la magie grecque, V. Akephalos theos,” *BCH* 38 (1914) 248.
6. *Studies in Magical Amulets chiefly Graeco-Egyptian* (Ann Arbor-London 1950) 113; далее аббревиатура SMA.
7. *Jewish Symbols*, 2, 236.
8. Прежде всего: Num 28:17-21; cf. also *Aristeas' Letter to Philokrates* 97; Epiphanius, *De genmis (The old Georgian Version and the Fragments of the Armenian Version*, by R.P. Blake and *the Coptic-Sahiadic Fragments*, by H. De Vis, Лондон 1934, p. 193); о древних

еврейских текстах, говорящих о двенадцати камнях см. J.J. Bellermann, *Die Urim und Thummin, die ältesten Gemmen* (Берлин 1824); L. Ginzberg, *The Legends of the Jews* (Филадельфия 1911) 3, 169-72; J. Trachtenberg, *Jewish Magic and Superstition* (Нью-Йорк 1979) 137-8 и 265-7; о Христианской традиции см. Ch. Meier, *Gemma spiritalis. Methode und Gebrauch der Edelsteinallegorese vom frühen Christentum bis ins 18. Jahrhundert* (Мюнхен 1977) 83-89.

9. Книга Иисуса Навина 7:14-24.

10. J. Macdonald, *The Samaritan Chronicle No. II (or Sepher Ha-Yamim). From Joshua to Nebuchadnezzar* (Берлин 1969) § J, 10-18, 84-85: “Иисус Навин поднялся и созвал всех израильтян перед Первосвященником Елеазаром, который на своей нагрудной пластине имел ряды драгоценных камней а также Урим и Туммим. Он называл имена колен одно за другим, и нагрудная пластина указала на колено Иуды. Вызывал племена в колене Иуды, и пластина указала на племя Зары; затем камень почернел на имени Илан. Это был Илан, сын Карми из рода Завдиева из колена Иуды.”

11. E. Velimar, *Abulfathi Annales Samaritani* (Готха 1865) 12.

12. T.G.J Junybol, *Chronicum Samaritanum, arabice conscriptum, cui titulus est Liber Josuae* (Лейден 1848) 19.

13. Также Самаритянское Пятикнижие (Исход 28 и 39) обращает внимание на цвет двенадцати камней. О Самаритянских традициях и нагрудной пластине см. J.S. Harris, “The Stones of the High Priest’s Breastplate,” *The Annual of Leeds University Oriental Society*, 5 (1953-65) 40-62, part. 61-2. Ps.Plut., *de flw.* 18 указывает на камень из Арголиды, который темнеет в присутствии лжесвидетеля.

14. *Гомилии на Бытие* 67.8 (PG 54, 574); cf. Augustin. *Sermo* 73.2.

15. H. Leclercq, *DACL*, 8, s.v. *leo de tribu Juda*, 2528 (2526-30): другие бронзовые амулеты, которые показывают дурной сглаз в виде совы, сопровождающиеся надписью *vincit leo de tribu Iuda*, а также бронзовый магический гвоздь с такой же надписью; Chr. Walter, “The Intaglio of Solomon in the Benaki Museum and the Origins of the Iconography of Warrior Saints,” *Deltion tes Archaiol.etaireias* 15 (1989-90) 39-40.

16. Walter, как в оригинале.

17. S. Schechter, *Notes on a Hebrew Commentary to the Pentateuch in a Parma Manuscript: Semitic Studies in Memory of Rev. Dr. Alexander*

Kohut (Berlin 1897) 489-92; cf. L. Ginzberg, *The Legends of the Jews* (Филадельфия 1909) 1, 406: “когда взгляд воинов пал на львиное лицо Иуды и его львиные зубы, и когда они услышали его львиный голос, они ощутили великий страх. Иуда перемахнул по воздуху через войско, словно блоха...”.

18. Delatte-Derchain # 306; другая похожая неопубликованная гемма находится в Национальном Археологическом Музее Флоренции.

19. *Une pierre gnostique apparentée peut-être à la 'Pistis Sophia': Mélanges Maspero* (Каир 1934-37) 2, 283-7; Delatte-Derchain # 462.

20. Delatte-Derchain # 317.

21. *Old Testament Motifs*, 192-3.

22. См. J. Isser, *The Dositheans* (Лейден 1976).

23. A.D. Crown, “Dositheans, Resurrection and a Messianic Joshua,” *Antichthon* 1 (1967) 71-85. Например, Иисус Навин остановил воды Иордана, и израильтяне прошли по сухой земле, как Моисей сделал с водами Красного моря (*Samaritan Chronicle No. II*, § E, 80 Macdonald).

24. C. W. King, *The Gnostics and their Remains* (Лондон 1887) pl. L, 2.

25. Iosephus, *Ant.* 12.339; cf. Bonner, *SMA*, 169.

26. Bonner, *SMA*, 292; cf. A. Mastrocinque, *Studi sul Mitraismo (il Mitraismo e la magia)* (Рим 1998) 37-38.

27. H.M. Jackson, *The Lion Becomes Man. The Gnostic Leontomorphic Creator and the Platonic Tradition* (Атланта 1985); см. также S. Davies, “The Lion-Headed Yaldabaoth,” *Journ. Of Religious History* 11 (1980-81) 495-500.

28. Iosephus, *Ant.* 12.387-8; 13.62-73; 285; *Bell.* 1.3; cf. G. Bohak, *Joseph and Aseneth and the Jewish Temple in Heliopolis* (Атланта 1996).

29. Например, см. Delatte-Derchain, # 303.

30. Bonner, *SMA*, 183-5: Armiôds, Ousirmiôds, Phrê – соответственно: Horus-Mios, Osiris-Mios, Râ. Согласно Бытию 15:17, Бог предстал перед Авраамом как далеко идущее пламя: φλόξ и πύρ.

31. C. Bonner, “An Amulet of the Ophite Gnostics,” *Studies in Hon. Of Th. Leslie Shear, Hesperia Suppl.* 8, 1949, 43-46: Id., *SMA*, 135-7 and pl. IX, 188.

32. См. Origen, *Contra Cels.* 6.30, 33; Ireneus, *Adv. haer.* 1.30.5.
33. J.E. Fossum, *The Name of God and the Angel of Lord* (Тюбинген 1985) 321-9. Существует серия очень похожих гемм, изображающих воина-бога и его ангелическое имя (Μιχαήλ Οὐριήλ Συριήλ Γαβριήλ); бог имеет голову Анубиса (Delatte-Derchain # 116; E. Diehl-Zwierlein, *Magische Amulette und andere Gemmen des Instituts für Altertumskunde der Univ. zu Köln* (Опладен 1992) # 13) или голову льва (P. Zazoff, *Antike Gemmen in deutschen Sammlungen, III, Kassel, # 177*) or that of Helios (Bonner, *SMA*, p. 310, D 338).
34. Origen, *Contra Cels.* 6.30.
35. См. R.L. Gordon, “Franz Cumont and the Doctrines of Mithraism,” *Mithraic Studies*, ред. J.R. Hinnells, I (Манчестер 1975) 222-3; H.M. Jackson, “The Meaning and Function of the Leontocephaline in Roman Mithraism,” *Numen* 32 (1985) 17-45.
36. См. *PGM* 1, 144-8; IV, 939; C. Bonner, “Magical Amulets,” *HthR* 39 (1946) 49.

*Переводено с английского Лихачёвой П.И.
по изданию A. Mastrocinque, Studies in Gnostic
Gems: The Gem of Judah, Journal for the Study of
Judaism vol. XXXIII No 2. (2002 Brill) p. 164-170.*